



Préface Blaye
Livres en citadelle 2025



PREF'canard 65#

Spécial Christian Durieux

C'est un grand nom de la Bande Dessinée qui nous arrive droit de Belgique francophone (quel pays ! quel pref'coin !)...



Auteur complet, il scénarise lui-même certaines de ses histoires, mais adore travailler de concert avec d'autres artistes (dessinateurs, scénaristes, romanciers, scientifiques...). D'où une quarantaine d'albums très différents.

Un point commun les relie néanmoins: cette « mélancolie souriante » propre à Durieux, traduite notamment par le travail sur l'ombre et la lumière, et un dessin vibrant.

Un peu comme sur la photo de portrait ci-contre - mais qui donc est le photographe, Eisenstein ?

.....

Rencontre avec le public samedi 13 décembre à 15h00
au salon de Livres en citadelle à Blaye, dédicaces les 13 et 14 décembre

.....

Le jour avant le bonheur

Christian Durieux / Didier Tronchet



Si vous aimez Erri de Luca, vous aimerez l'histoire. Et si vous aimez le soleil de Naples, même si vous ne faites que l'imaginer, vous serez saisi par ses jeux de réverbération dans les réduits les plus sombres.

Le personnage principal est hanté par la vision fantomatique d'une fillette à sa fenêtre, qui apparaît, disparaît, semblable à la lumière dans un espace empêché. Il est guidé dans son enfance par l'attente de son retour, et cherche à comprendre ce qui gouverne ces jeux de scintillements. Il assimile le rythme de la lumière, en interiorise la vibration, et parvient à faire de son évanescence une alliée.

La couleur est ici somptueuse, chaleureuse, intime. Elle perce l'extérieur du réel, sa surface, pour pénétrer l'intérieur des personnages, leur poésie. Un peu à la manière du personnage Gaetano, l'homme qui le prend sous son aile, et qui lit dans les pensées des gens.

L'éternité béante : Et si Einstein revenait ?

Christian Durieux / Étienne Klein / Laurent-Frédéric Bollée



Quand la science, l'art du scénario et celui du dessin se rencontrent, ça donne « Euréka », car c'est beau, maestro, intelligent et sensible.

Comment graphiquement représenter l'espace-temps, l'intrication quantique, la relativité, etc. ? Voilà le genre de question que Christian Durieux a dû se poser, et résoudre dans cet album. Eh oui, il n'y a pas que les scientifiques qui résolvent des équations...

Présentation par Futuropolis :

« Quand, au détour d'un rêve, Étienne Klein tombe nez à nez avec Albert Einstein, cela engendre la rencontre la plus étonnante qu'il soit ! Un road-trip loufoque et savant où science et philosophie s'entremêlent. Par l'effet conjugué d'un verre d'alcool

et d'un disque des Stones, Étienne Klein se retrouve face à Albert Einstein, à notre époque ! Conscients que ce méta-rêve dans le métavers est une formidable opportunité, ils partent sur les lieux des grands événements et découvertes qui ont eu lieu depuis la mort d'Einstein en 1955... Découvertes en physique quantique, nouvelles technologies, crise environnementale, conflits, conquête spatiale... Quel regard portera Einstein sur notre monde contemporain ?

[...] Un roman graphique virevoltant et malicieux sur une rencontre rêvée, croisant philosophie des sciences, théories quantiques et réflexions sur l'humanité et sa compréhension de l'univers. À travers la beauté des dessins de Christian Durieux se déploient les théories et la pensée d'Albert Einstein, souvent en avance sur son temps, et leur acuité d'une actualité singulière. »



Faux soir

Christian Durieux / Denis Lapière / Daniel Couvreur



Un dessin tour à tour classique, écrit avec et dans les zones grises de l'histoire, ou bien léger et libre, ce parce qu'il traite alors du présent où tout est encore à faire, l'évanescant et le définitif, dans un balancement incertain.

Présentation par Futuropolis :

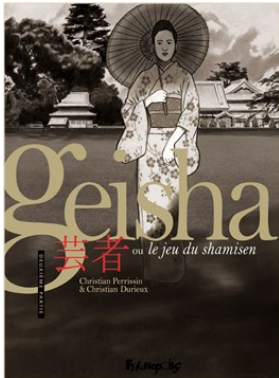
« Le 9 novembre 1943, la résistance belge vient de réussir le coup le plus audacieux de l'histoire de la presse clandestine en diffusant, au nez et à la barbe de l'occupant nazi, un pastiche du « Soir volé », le quotidien belge confisqué à ses propriétaires par la Propaganda Abteilung. qui avait aussi substitué à ses journalistes d'avant-guerre une rédaction composée de zélés de l'ordre nouveau.

50 000 exemplaires seront distribués soit dans le circuit normal, soit par les circuits clandestins à 10 francs pièce afin de financer le Front d'Indépendance. Le 9 novembre 1943, le grand éclat de rire qui parcourt la Belgique occupée est entendu jusque dans les capitales alliées, Londres et Washington.

Si le Faux Soir fut une illustration de la zwanze bruxelloise, il fut surtout un acte de bravoure et de résistance qui valut la mort ou la prison à ses auteurs. Ce passionnant récit interroge le pouvoir des mots et de la satire comme arme de résistance contre toutes les oppressions. »

Geisha ou le jeu de shamisen

Diptyque de Christian Durieux / Christian Perrissin



Un tracé épuré admiratif des estampes japonaises, un cadrage et une focale inspirés du cinéma japonais, Christian Durieux s'est totalement renouvelé pour ce diptyque somptueux.

Nous sommes au début du siècle dernier au Japon. Un père de famille vend sa fille Setsuko à un *okiya*, sorte de fabrique à geishas (« femmes de l'art », dont les activités sont de pratiquer le chant, la poésie, la danse, jouer du shamisen, et bien sûr tenir compagnie aux hommes). Setsuko est donc initiée à un système empli de conventions et de codes, où la femme se retrouve au meilleur de sa carrière lorsqu'elle a obtenu de devenir la favorite d'un homme. La découverte du shamisen est pour elle salvatrice.



Pacific Palace

Christian Durieux



Christian Durieux se fait ici auteur complet pour cet album très à part dans l'univers *Spirou* : huis-clos dans un palace, romance confinée avec la fille d'un dictateur en fuite... L'histoire a tous les ingrédients pour se faire captivante, d'autant plus qu'elle renouvelle les relations entre les personnages de Spirou et Fantasio, parvenant ici à l'âge adulte après 80 années d'existence.

La fantaisie mélancolique de Christian Durieux s'y déploie, avec comme toujours un graphisme ciselé sur mesure à chaque scène : ligne claire, expressive, élastique, cinématographique... C'est la vibration émotionnelle qui domine ici le tempo narratif et les choix esthétiques. Et les couleurs, très travaillées, sont, elles aussi, le moyen de déployer les émotions à l'œuvre.

Cet album a donné lieu à une magnifique collaboration musicale avec Mark Daumail du groupe *Cocoon*, avec des titres comme *Blue night*, ou *Sweet Lena*...

 [écouter-voir un extrait : ici](#)



Les gens honnêtes (4 tomes)

Christian Durieux / Jean-Pierre Gibrat



Voici une histoire revigorante sur la reconstruction de soi :

après avoir perdu son travail, Philippe, la cinquantaine, sombre dans la dépression... Il s'agira donc de réapprendre à apprivoiser le bonheur pour qu'il devienne sien...

Une bande dessinée en 4 tomes, bavarde et joyeuse.

Le spectacle dessiné de Christian Durieux et le groupe Robert & Mitchum



*Surveillez leur programmation,
et s'ils passent près de chez vous,
foncez !*

✋ extraits : n°1 : [ici](#) et n°2 : [ici](#)

Le bonus-canard :

quelques cases et pages volées au temps qui passe...



Pacific Palace

Geisha



Les gens honnêtes



Préface
Blaye



Responsable de la publication : Marie Loosveldt (Présidente de Préface)
Dessin : Thomas Chéronnet
Rédaction : Cendrine Nuel
Corrections : Agnès Lotigie-Laurent
Mise en page : Béatrice Joyat
5 novembre 2025